

ЗНАЧЕНИЕ НАЗВАНИЙ КАТА КЁКУСИНКАЙ

Тайкёку - «первопричина», «Великий Предел» (аналогично китайскому Тайцзи). Ката созданы Гитином Фунакоси. Изучение ката Мас. Ояма сравнивает с овладением ползанием, прежде чем ребенок научится ходьбе по Пути каратэ. Название Тайкёку связывается также с умением видеть целое, не сосредоточиваясь на деталях.

Пинан - «мирное сознание», «мир и гармония». Эти ката были созданы Анко Итосу (инструктором Фунакоси) в 1905 году, как упрощенная версия более сложных китайских форм - Дао, для обучения детей. Помимо освоения боевой техники, целью ката является обретение мирного настроения, гармонии тела и духа.

Сантин - «три точки», «три фазы». Является древнейшей ката каратэ, завезенной из Китая на Окинаву Канре Хигаонной и ставшей в последствии основой обучения в стиле Наха-тэ. Предположительно, Сантин восходит к Бодхидхарме и монастырю Шаолинь. В множестве истолкований названия этой ката подчеркивается единство триады различных свойств, развиваемых благодаря Сантин. Это могут быть сознание, дух и техника; сознание, тело и техника; сознание, дух и тело; скорость, сила и дыхание; внутренние органы, циркуляция крови и нервная система; и, наконец, три вида энергии - ки, локализованных на макушке головы (тэнтю), в диафрагме (хара) и в нижней, части живота (тандэн). Сантин -это изометрическая ката, в которой каждое движение выполняется с полной концентрацией и с мощным дыханием (ибуки). Целью ката является укрепление мышц тела, развитие сильной стойки и правильного дыхания. Одновременно развивается внутренняя энергия (ки) и происходит единение духа и тела.

Тэнсе - «вращающаяся рука», «текущая рука». Ката создана Гедзюном Мияги в дополнение к Сантин, после углубленного изучения им китайской формы Роккиою. Тэнсё можно соотнести со всеми триадами Сантин. Мас. Ояма считает ее ценнейшей из высших кат.

Сайха - «предельное разрушение», «большая волна». Эта ката также создана Мияги. Название подразумевает выражение предельной телесной мощи, а также решимости и силы духа бусидо, сокрушающих любые преграды.

Цуки-но-ката - «счастье и удача», «ката цуки». Ката способствует развитию ударной силы в любом направлении (при условии представления при каждом ударе разрушения преграды). С постоянными усилиями, направленными на решение жизненных проблем, и связывается достижение счастья и удачи, которые не приходят к тому, кто просто ждет.

Янцу - полагают, что это было имя китайского наместника на Окинаве в XX веке. Иногда название ката переводится как «обретение чистоты». При этом подразумевается, что в повседневной жизненной борьбе необходимо стремиться к преодолению собственной слабости и сохранению чистоты духа.

Гэкисай-дай и се - «большое и малое разрушение крепости» или «штурм и крепость». Ката созданы Мияги в 1940 году для обучения сильным и мощным движениям. Ката способствует развитию силы в перемещениях и комбинациях, а также подвижности и текучести движений. Плавный переход от атаки к защите дает преимущество перед грубой силой.

Канку - «созерцание неба», где «ку» обозначает не только небо, но и Вселенную, Пустоту. Первоначальное название Кушанку - по имени китайского наместника на Окинаве (1756 г.). Этот наместник был известным мастером рукопашного боя и часто демонстрировал свое искусство.

В Канку сохранилось много элементов из его демонстраций. Именно Канку выбрал для своих первых показательных выступлений в Японии Г. Фунакоси (1922 г.). Начальное движение руками

образует треугольник над головой. Через него мы созерцаем Вселенную и восходящее Солнце. Независимо от трудностей, с которыми мы встречаемся в жизни, Солнце встает каждый день и Вселенная простирается перед нами. Нет ничего, что могло бы нарушить эту реальность бытия. До тех пор, пока мы здесь и перед нами - Небо и Солнце, - мы никогда не будем побеждены.

Сэйтин - «буря среди покоя», «подавление отступления». Название ката указывает на необходимость преодоления слабости духа и подавления любого желания отступить перед лицом жизненных трудностей. Каждый должен «подавлять отступающее сердце». Самураи в долгих походах нуждались в пополнении сил и укреплении стойкости духа. В ката многие движения выполняются в киба-дати; когда ноги ощущают мучительную усталость, сильный дух приходит на помощь.

Суси-хо - «пятьдесят четыре шага». Является одной из двух высших ката стиля Сюри-тэ. Помимо числовой связи названия с количеством движений в оригинальной форме, число «54» имеет внутреннюю связь с философией буддизма.

Гарю - «пробуждающийся дракон». В философском смысле, га-рю - это великий человек, остающийся в неизвестности. Ката была создана Мас. Оямой, а название ранее было его псевдонимом. Истинный каратэка развивает в себе дух скромности. Как уклоняющийся дракон, он, обладая силой, не стремится ее открыть.

Сэйпай - «восемнадцать рук». Высшая ката стиля Наха-тэ. Вместе с тем ката, практикуемая в Кекусине, уже может рассматриваться как самостоятельная форма.

Названия ката, которые давали мастера, имеют глубокий смысл. Их не следует забывать и необходимо повторять перед каждым исполнением ката, сосредоточиваясь на принципах и знании, заключенном в каждой из них.